



theater festival isny

**29. juli –
6. august 2022**

Infos, Programm & Tickets unter www.theaterfestival-isny.de



hallo und herzlich willkommen

Hurra – endlich wieder Theaterfestival Isny! Mit Veranstaltungs- und Workshop-Programm, Gastronomie und Camping – mit allem, was dazu gehört. Freut euch auf ein neues wunderschönes und größeres Zirkuszelt samt zugehörigem Gastrozelt. Die gewohnte Dorfplatz-Atmosphäre behalten wir natürlich bei – lasst euch einfach überraschen. Dazu präsentiert sich unser Verein mit neuer Website, neuen Plakaten und Anzeigen jetzt frischer, jünger, verspielter. Wir hoffen, euch gefällt's.

Neun Tage lang werden außergewöhnliche nationale und internationale Künstler*innen auf der Bühne stehen. Von Musik, Theater, Kabarett über Artistik bis hin zur Performance – es gibt nichts, was es nicht gibt in unserem Zirkuszelt. Und mit unserem Workshop-Programm wollen wir euch einladen, selbst aktiv und kreativ zu sein.

Erkundet unser lebendiges Festivalgelände. Campingplatz, Leckeres im Gastrozelt, allerlei Aktivitäten auf dem Platz und das ganze bunte Drumherum lohnen entdeckt zu werden. Wir freuen uns, mit euch zusammen auf der grünen Wiese zwischen Wäldern und See, mitten im Allgäu wieder einen Ort für Kultur, für Kreativität und Gemeinschaft zu schaffen.

Hereinspaziert!



2022

DANKE!

Seit 1983 stellt eine bunt zusammengewürfelte Gruppe unglaublich engagierter Menschen dieses besondere Festival auf die Beine. Ehrenamtlich! Dafür ein dickes Dankeschön! Und ganz vielen Dank den Künstler*innen, Dozent*innen, dem Publikum, allen Vereinsmitgliedern, Helfer*innen, Sponsor*innen sowie den Anwohner*innen – ohne Eure Unterstützung und Euer Wohlwollen wäre unser Festival nicht möglich!

Euer Festivalteam

Isny Allgäu



Infos, Programm & Tickets unter
www.theaterfestival-isny.de

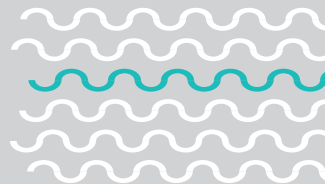




Foto: Trine Paulsen

Fr 29. Juli 20:30 Uhr | VVK 23 | AK 26 €

Opposable Thumb Theatre: „Coulrophobia“

Hysterie und Aufruhr

Dik und Adam sind Clowns, gefangen in einer Welt aus Pappkarton, aus der sie dringend fliehen müssen, denn etwas Düsteres ist im Anmarsch (in richtig großen Schuhen...). Wir dürfen die beiden auf ihrer absurd komischen, oft hysterischen, mal auch gruseligen Suche nach der Freiheit begleiten. „Coulrophobia“ ist rasantes, anarchisches Clown-/Puppentheater im Achterbahntempo, das auf Festivals von Norwegen bis Portugal Begeisterungstürme auslöst. Die Clowns spielen auf Englisch, doch die Sprache in diesem Stück ist sehr einfach und leicht verständlich. Das Opposable Thumb Theatre sind Dik (Downey), Mitbegründer der legendären Pickled Image Puppentheaterkompanie, und Adam (Blake), Schauspieler und Performancekünstler. Unter diesem Namen widmen sich die beiden Briten aus Bristol lustvoll und subversiv dem Puppen-, Masken- und Körpertheater. Für alle ab 14 Jahren.

Fr 29. Juli ca. 22:15 Uhr | Gastrozelt | Eintritt frei

The Trouble Notes

Die Trouble Notes sind vor allem eines: nicht von dieser Welt. Mit Violine, Gitarre, Bass und Percussion Beats kreieren sie performancereiche Instrumentalmusik und paaren dabei Klassik, Gypsy, Flamenco und Jazz mit den Trends des 21. Jahrhunderts. Mit Hilfe spannender Erzählungen zu den einzelnen Kompositionen nimmt die Band ihr Publikum mit auf eine kulturelle und geographische Entdeckungsreise. World Instrumental Fusion: ihre energetischen Shows sind hörbar, tanzbar, fühlbar.



Kodiak
MARKENKOMMUNIKATION



Foto: H.P. Hösl

Sa 30. Juli 20:30 Uhr | VVK 35 | AK 38 €

40 Jahre Polt / Well-Brüder

Ein Jubiläumsabend mit Gerhard Polt und den Well-Brüdern aus'm Biermoos

Mehr als 3 Millionen Kilometer sind sie zusammen im Auto gereist, meist friedlich, manchmal hitzig diskutierend, stets unfallfrei. Gerhard Polt und die Brüder Michael, Christoph und Hans Well trafen sich 1979 – die genauen Umstände liegen im Ungefähren – und betraten fortan gemeinsam die Bühnen Bayerns und der Welt. Jetzt wollen sie nach 40 gemeinsamen Jahren auf eben dieser Bühne ihre Freundschaft zelebrieren. Vieles ist seitdem passiert. Vormalig akute Themen sind inzwischen aktuell geworden. 2012 trennte sich die Biermösl Blosn und Michael und Stofferl spielen fortan weiter als „Well-Brüder aus'm Biermoos“ mit ihrem Bruder Karl (er setzte sich im familieninternen Casting klar durch). Zum einmaligen Jubiläumsabend zeigen Gerhard Polt, der 2022 80 Jahre alt wird, und die drei Wells Teile aus ihrem aktuellen Programm sowie einige Klassiker.

elobau



Foto: Heike Blenk

So 31. Juli 20:30 Uhr | VVK 30 | AK 33 €

Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes

SCHILLER Balladen RAVE

Feinste deutsche Lyrik meets Elektro-Beats: Philipp Hochmair, der österreichische Schauspieler, ehemalige Burgtheater-Protagonist, Kino- und Serienheld (u.a. „Deutschland 86“, „Freud“, „Charité“, „Die Vorstadtweiber“, „Die Wannseekonferenz“) und seine Band „Die Elektrohand Gottes“ verwandeln Schillers berühmte Balladen in ein exzessives Rockkonzert. Die über zweihundert Jahre alten Verse sind dem Schauspielerstar absolutes Lebenselixier, sie haben für ihn nichts mit Schulzwang und Bildungsbürgertum zu tun, sondern mit Techno, Industrial und Ekstase. Die Sprache, der Rhythmus, alles ist eruptiv, dynamisch, mit hoher Energie performt und doch kontrolliert, in Versen und Strophen geformt. Das ist kein müder Spaziergang durch die Poesie des 18. Jahrhunderts. Das ist Schiller heute, hier, jetzt. Begleitet wird Philipp Hochmair von drei Musikern aus dem Osten Deutschlands, die ihre Karriere teilweise als Punkmusiker im DDR-Underground begannen. Sie liefern den Sound für eine explosive Schillerperformance, die von der grandiosen Bühnenpräsenz Hochmairs lebt und die man so schnell nicht vergessen wird. „Die Balladen sind Zündstoff, den wir mit der Maschinerie unserer Geräte abbrennen wollen“, sagt Hochmair. Abbrennen!



Foto: Fergus Dingle

Mo 1. August 19:30 Uhr | VVK 23 | AK 26 €

Compagnia Baccalà: „Pss Pss“

Drama, Witz und große Clownkunst

Poetisch, surreal, akrobatisch und wahnsinnig liebenswert: »Pss Pss« ist die zeitlose Performance zweier großartiger Mimen, die in ihrer Ausdruckskraft und Ästhetik an die großen Helden der Stummfilm-Ära erinnern. Mit Jonglage, Hand-auf-Hand-Akrobatik, atemberaubendem Slapstick am Trapez und ungewöhnlichen und doch eingängigen Musiknummern erzählen sie, ganz ohne Worte, eine bezaubernde Geschichte über die Freundschaft und spielen sich, mit großer Ausdruckskraft unmittelbar in die Herzen des Publikums. Wie nebenbei wird dabei die Figur des Clowns neu erfunden – ganz ohne rote Nase und übergroße Schuhe. Compagnia Baccalà sind zwei Artisten, er: Simone Fassari und sie: Camilla Pessi. Sie beide verließen 2004 den traditionellen Zirkus und kreierten PSSPSS – ihr erstes gemeinsames, mittlerweile international gefeiertes Programm, das bereits über 800-mal in 50 verschiedenen Ländern aufgeführt wurde und 13 internationale Auszeichnungen gewonnen hat. Unter anderem: Der Cirque du Soleil Preis des Festival du Cirque du Demain in 2009, der Fringe Review Winner of Outstanding Show in 2014 und der Schweizer Kleinkunstpreis 2016. Für Zuschauer ab 9 Jahren.



Mo 1. August ca. 22:00 Uhr | VVK 13 | AK 13 €

Poetry Slam

MCU
GmbH & Co. KG

Dichterstreit reloaded

Nach zwei Jahren Mini-Festival im Schloss starten wir in die diesjährige Festivalsaison mit einigen Neuerungen. Passend zu diesem neuen Auftakt steht der diesjährige Poetry Slam im Namen der „Zeitenwende“.

Ganz nach dem Motto: neues Jahr, neues Zelt – altbewährter Slam in neuem Gewand, werden euch dieses Jahr vier statt bislang acht Poet*innen in insgesamt drei Runden – statt dem Cup-System – von den Stühlen reißen. Runde Nr. 1 steht – wie schon angeteasert – unter dem Thema der „Zeitenwende“, die anderen beiden bleiben eine Überraschung, auf die ihr schon gespannt sein könnt.

Ansonsten gilt das ewige Slam-Credo: Keine Frage ist zu absurd, kein Thema tabu – alles kann, nichts muss – und das Theaterzelt bebt. Das Line-Up besteht auch dieses Jahr wieder aus heißbegehrten Poet*innen des deutschsprachigen Raums.

Wie eh und je entscheidet das Publikum über Sieg oder Niederlage. Es wird also wieder geklatscht, gestampft, gepfiffen, geschrien und gehofft um möglichst seine*n Wunschkandidat*in weiterzubringen. Also sammelt eure Kräfte und spitzt die Ohren. Lasst euch von den Texten berühren, mitreißen oder vielleicht auch ein bisschen verwirren. Bei allen Neuerungen in diesem Jahr – eins bleibt, wie's immer war: Durch den Abend führt, in gewohnt einzigartiger Manier: Wehvalt Koslovsky. Also: Hereinspaziert zu einem wie immer grandiosen und doch spannend neuem Abend voller poetischer Highlights und Überraschungen.



Di 2. August 20:30 Uhr | VVK 23 | AK 26 €

LEO



Eine Show jenseits der Schwerkraft

Was wäre, wenn sich die Gesetze der Schwerkraft plötzlich ändern würden? LEO ist ein verblüffendes, witziges, surreales und überraschend bewegendes Werk. Das geschickte Zusammenspiel von Live-Performance und Videoprojektion wird zur Herausforderung an die Sinne und stellt unsere Wahrnehmungen der Realität auf die Probe. Besucher von LEO sind sich nicht mehr sicher, wo oben und wo unten ist. Unter der Regie des Schauspielers und Regisseurs Daniel Brière aus Montréal, und basierend auf einer Idee des multi-talentierten Performers Tobias Wegner, hat LEO etliche bedeutende Auszeichnungen gewonnen, einschließlich des Carol Tambor Best of Edinburgh Awards, des Three Weeks Editors Awards und des Scotsman Fringe First Awards des Edinburgh Fringe Festivals. LEO bezauberte Zuschauer und Kritiker von New York bis Berlin, von Melbourne bis Hong Kong mit Zwischenstopps in Montréal, Moskau, London und nun auch in Isny.

Tobias Wegner absolvierte seine Ausbildung zum Akrobaten an der staatlichen Hochschule für zeitgenössische Zirkuskünste (E.S.A.C.) in Brüssel; er arbeitete u. a. am „Southbank Centre“ (London), am „Théâtre de la Cité Internationale“ (Paris), am „Schauspiel Frankfurt“ und an der „Staatsoper unter den Linden“ (Berlin).

„GROSSARTIGES, INNOVATIVES ENTERTAINMENT“ – Dominion Post / Neuseeland. „Es ist ungewöhnlich, so viele kindliche Seufzer des völlig verzückten Erstaunens in einem Theater zu hören.“ – The Village Voice / USA

Ein Ticket, zwei Konzerte: Buntspecht startet den Abend, es folgt: Fil Bo Riva mit Band

Mi 3. August 20:00 Uhr | VVK 30 | AK 33 €

Buntspecht

Cabaret Punk meets Österreicher Klezmer

Mit ihrem aktuellen, dreieinhalbsten Album „Spring, bevor du fällst“ knüpft Buntspecht weiter an ihrer „Corporate Identity“ an, die sich die Band die letzten Jahre aufgebaut hat. Aber halt, Dreieinhalb? Genau! Denn der Vorgänger „Wer jagt mich, wenn ich hungrig bin“ von 2019 ist nur ein „Halbum“, ein halbes Album also. Und damit sind wir auch schon in der buntspechtigen Gedankenwelt, in der sich die Realität um eine kleine Ecke verdreht präsentiert. Das spiegelt sich auch in ihrer Musik wider, die sich wohl am ehesten als eine wilde Mischung aus Kammerpop, Cabaret-Punk und Österreicher Klezmer beschreiben lässt. Dort, wo die Realität ihre Grenzen erreicht, setzt Buntspecht an, um diese noch ein bisschen weiter auszudehnen. Auch die Texte entziehen sich gängigen Verständnissen und eindeutiger Interpretation. Die Band liebt es mit der deutschen Sprache zu spielen und entweder ihre Unschärfe preiszugeben oder sie in surrealistische Momente zu tauchen. Damit öffnet sie unzählige Interpretationsebenen für alle Zuhörer*innen. Mit Wortwitz und schelmischen Verdrehungen ruft das Album „Spring, bevor du fällst“ nach dem ersten Durchhören nach Wiederholung. Man könnte vielleicht die ein oder andere Finte verpasst haben.



Foto: Jonas Höschl



Foto: Julian Spaete

FIL BO RIVA



Sehr lässig

Filippo Bonamici ist ein echter Europäer: Geboren in Rom, Abitur in Irland, Kellnerjobs in Madrid, dann landet er zum Studium in Berlin. Doch Fil Bo Riva merkt bald, was er schon im Kindesalter wusste: Eigentlich möchte er Musik machen. „Ich nahm mir vor, ein Semester lang alles auf eine Karte zu setzen und einfach nur Musik zu machen“, sagt Fil. Das war ein voller Erfolg. Drei ausverkaufte Tourneen mit Konzerten in Paris, London, Mailand und Amsterdam, Auftritte bei Festivals wie Montreux Jazz Festival und Great Escape, gemeinsame Tourneen mit Matt Corby und Milky Chance. Gestartet hat Bonamici das Projekt FIL BO RIVA zuerst allein, mittlerweile ist er gemeinsam mit dem Gitarristen Felix A. Remm unterwegs. All die Einflüsse aus den verschiedenen Stationen in ganz Europa werden auf dem aktuellen Album „Beautiful Sadness“ vereint. Von den Briten hat Fil den Zug zum Refrain, aus Italien das Schwelgerische und Berlin verdankt er vielleicht die Zielstrebigkeit und eine gewisse Schnoddrigkeit. Diese Mischung aus Indie-Pop und europäischer Folklore, die in die Moderne überführt wird, beinhaltet eine unvergleichliche Melancholie, ein Aufbegehren und Innehalten. Trotzdem schafft Bonamici es immer wieder mit einer Leichtigkeit, die Grenze zum Kitsch spielerisch zu umschiffen.



Foto: Katelijne Boonen

Do 4. August 20:00 Uhr | VVK 23 | AK 26-€

Common Ground

... denn gemeinsam sind wir mehr als eine Summe von Individuen ...

„Common Ground“ ist ein außergewöhnliches Zirkusprojekt mit gesellschaftlichem Tiefgang. Am Anfang steht die Frage, was uns verbindet. Wie groß ist die Grundlage unserer Gemeinsamkeiten, wie zahlreich die Schnittpunkte, wie wichtig die Unterschiede? Im Zirkus und im Alltag – am Trapez in der Höhe, auf den Händen des Partners, an der Vertikallinie eines Mastes.

Sechs international vielfach ausgezeichnete Artist*innen – Lisa Rinne, Andreas Bartl, Zinzi Oegema, Evertjan Mercier, Iris Pelz und Christopher Schlunk – verbinden ihr Können, ihre Disziplinen, ihre Arbeitsweisen. Sie fordern sich gegenseitig heraus, verschieben ihre Grenzen, kümmern sich umeinander und teilen nicht nur ihre künstlerische Vision, sondern auch ihre Vision von der Gemeinschaft mit dem Publikum. Common Ground ist zeitgenössischer Zirkus mit – u.a. Luftartistik am Schwungtrapez, Akrobatik am chinesischen Mast, Banquine und Hand auf Hand Akrobatik, begleitet von Livemusik aus Klarinette, Gitarre, Saxophon und Gesang und einem sich ständig wandelnden Bühnenbild.

Do 4. August 21:45 Uhr | Gastrozelt | Eintritt frei

Son Con Ron



Der Sound von Son Con Ron ist eine besondere Mischung aus traditionellen Elementen des Son und modernen Timba Grooves. Der individuelle, warme Klang der kubanischen Gitarre, die charismatische Stimme von Osvel Mesa und der mehrstimmige Chor prägen den Sound von Son Con Ron. Mit Liebe zum Detail und dem Fokus auf die Tanzbarkeit.

Kinderprogramm im Gastrozelt je 6 € | 14:00 Uhr



So 31. Juli

Sterne & Staubsauger



KinderImproTheater – Fantastische Geschichten

Wie lebt es sich in einer Unterwasserstadt? Kann man mit einem Staubsauger zu fernen Planeten fliegen? Wir spielen für euch fantastische Geschichten, die die Welt noch nicht gesehen hat. Hier wird eurer Fantasie freier Lauf gelassen, denn eure Ideen sind unser Drehbuch. Noch wissen wir nicht, wo es uns diesmal hin verschlägt, welche Helden, Schurken oder Tiere wir treffen werden. Wer sind Sterne & Staubsauger? Markus Sedelmaier ist Klinikclown und Improspieler. Er leitet seine eigene Clownsschule, die Antiheldenakademie (www.antiheldenakademie.com) in Augsburg. Markus sprüht vor Energie und Spielfreude. Adrian Klein ist Improspieler bei Bühnenpolka und freischaffender Musiker. Er liebt es sich ins Ungewisse zu stürzen und freut sich über eure genialen Ideen. Für alle ab 4 Jahren.



Di 2. August

Herbert und Mimi



„Glatt verkehrt“

Herbert und Mimi stricken sich durch alle möglichen Märchen und versuchen, mit Hilfe der Kinder verlorene Maschen aufzufangen. Wenn sie nicht mehr weiter wissen, kann das Publikum helfen, die verschiedenen Strickmuster zu vollenden. Dass dabei nicht alles glatt läuft, versteht sich von selbst. Eine clowneske Improtheater-show für Jung und Alt. Für alle ab 3 Jahren.



Fr 5. August 20:00 Uhr | VVK 30 | AK 33 €

Too Many Zooz

Die vergisst man nicht!

Too Many Zooz, die Könige des Brasshouse, kommen nach ihrem fantastischen Konzert 2017 zurück nach Isn! Das Trio aus New York begeistert international mit ihrer „high energy musical conversation“, wie Trompeter Matt Doe ihren Sound beschreibt – diesen einzigartigen Mix aus Jazz, afrokubanischen Rhythmen, Funk, Techno und House. Da bleibt auch heuer wieder kein T-Shirt trocken. Wie könnte man seine musikalischen Livequalitäten besser unter Beweis stellen als auf der Straße? Genauso begannen Matt (Trumpet), Leo Pellegrino (Baritonsaxophon) und David „King of Sludge“ Parks (Drums). Weltberühmt wurden sie dann quasi auf einen Schlag durch ein virales YouTube-Video von einer ihrer legendären Subway-Performances am Union Square in Mahattan. Seither ist viel passiert: Alben und EPs sind erschienen. Too Many Zooz spielten auf Beyoncé's Album „Lemonade“ mit, hatten Remixes von Armand van Helden und KDA. Leo Pellegrino spielte in der ausverkauften Royal Albert Hall im Rahmen des BBC Charles Mingus Konzerts. In regelmäßigen Abständen erscheinen neue Tracks auf der Bandcamp-Seite von Too Many Zooz, aber erst auf der Bühne kommt der spektakuläre Sound so richtig zur Geltung – nicht zuletzt wenn Leo Pellegrino zu tanzen beginnt...

....und die pusten den Staub aus dem Jazz!

MBI
MESSEBAU
RAUM FÜR MEHR
VISIONEN

Ein Ticket, zwei Konzerte: Botticelli Baby startet den Abend, es folgt: Too Many Zooz

**ALLGÄUER
STOLZ**
FAMILIENFRIENDLICHES STOLZ

Botticelli Baby

SAFT Tour 2022

„Ohne sich allzu weit aus dem Fenster zu lehnen, einer der momentan besten Live Acts der Republik ... [...] hochenergetischer Jazz-Hybrid mitreißend dynamisch dargeboten. Botticelli Baby sind ein Gesamtkunstwerk“ titelten unlängst die Kieler Nachrichten über die Band, die es vermag, eine Art gesunden und lange vermissten Schmutz in die Jazzmusik zurückzuführen.

Es ist ein Rausch, ein einziges Fest, wenn die sieben jungen Wilden aus dem Ruhrpott, mit ihrer rotzfrechen Mischung aus Jazz, Gypsy-Swing, Balkan-Beat und Punk auf Mission Ekstase unterwegs sind. Sich eine Dröhnung Botticelli Baby live zu geben, heißt schweißnasses Haar, Muskelkater am nächsten Tag und Dauergrinsen im Gesicht! Wie bereitet man sich darauf vor? Gar nicht! Ein Booster für das eingeschlafene Tanzbein ist es in jedem Fall!





Sa 6. August 20:30 Uhr | VVK 27 | AK 30 €

Compañía Flamenca Antonio Andrade

Die neue Show des Flamenco-Gitaristen Antonio Andrade – live on stage. Leidenschaftliche Tänze, faszinierende Musik und andalusische Emotionen vereint in einer hochklassigen Bühnenproduktion. „Flamenco ist lebendig. Er ist klar und prägnant. Die reinste Ausdrucksform des Menschen. Er offenbart uns allen auf die direkte und kraftvolle Art und Weise, was wir alle gemein haben – Freude, Leid, Liebe, Verlust. Alles Schöne aber auch alles Hässliche. Er ist das Messer, welches das Unbedeutende durchtrennt und die tiefsten und verwundbarsten Bereiche unserer Herzen und unserer Gedanken erreicht.“ (Antonio Andrade). Ursula Moreno (Tanz), Fran Al Blanco (Gesang), Antonio Andrade (Gitarre), Miguel Sotelo (Gitarre).

Große Abschlussparty mit phonosuite, Groove aus der Rille Gastrozelt, Eintritt frei

zebris
Medical GmbH



Tickets

www.theaterfestival-isny.de oder www.ticket-regional.de.

Über Ticket-Regional sind auch telefonische Bestellungen möglich: Tel. 0651 9790777.

Die Dauerkarte gibt es nur über unsere Homepage oder am Verkaufsstand. Sie kostet inkl. Camping 215 €.

Vorverkaufsstellen

Isny Info

Marktplatz 2, 88316 Isny – keine telefonischen Bestellungen/Reservierungen möglich

Theaterfestival Info-Stand

Ab 1.7. immer donnerstags und samstags von 10:00-12:00 Uhr vor dem Rathaus. Bei diesem Direktverkauf fallen keine Vorverkaufsgebühren an.

Alle Informationen zu Preisen, Ermäßigungen, Dauerkarten, usw. findet Ihr auf unserer Website **www.theaterfestival-isny.de**.

Abendkasse

Die Abendkasse öffnet jeweils 90 Minuten vor Veranstaltungsbeginn. Einlass zur jeweiligen Veranstaltung ist 30 Minuten vor Beginn.

Parkplätze

Es gibt ausreichend Parkplätze. Bitte nicht wild parken, eine Rettungsgasse lassen und auf unsere Parkeinweiser achten!

Festivalcamping

Unser Theaterfestival lebt auch von der ganz besonderen Atmosphäre, die entsteht, wenn rund um das Festivalgelände eine kleine Zeltstadt entsteht. Dieses Jahr können wir wieder ein Festivalcamping anbieten! Bitte beachtet dazu Folgendes: Campen können alle, die mindestens eine Eintrittskarte/Workshopkarte erworben haben. **NEU:** Der Platz muss über unsere Website vorab gebucht werden (auch mit Dauerkarte). Dies ist ab 01. Juni 2022 möglich. Sollte der Campingplatz voll sein, ist leider kein Campen möglich.

Alle Infos auf theaterfestival-isny.de.

Workshops auf dem Theaterfestival

Unser Theaterfestival ist nicht nur ein wunderbarer Ort um Kunst und Kultur zu erleben, sondern auch ein Ort, an dem Gemeinschaft gelebt, Urlaub gemacht und Vielfalt zelebriert wird. Wir möchten Euch nicht nur unterhalten, sondern auch inspirieren.

Unser Workshop-Programm ist eine wunderbare Möglichkeit, die Sommerferien aktiv und kreativ zu beginnen. Rund 40 Kursangebote aus den Bereichen Gesang, Instrument, Percussion, Tanz, Theater, Akrobatik, Sport und Gestaltung stehen zur Wahl, außerdem wieder eine Vielzahl an neuen Angeboten.



Das komplette Programm findet Ihr auf unserer Website:
theaterfestival-isny.de/workshops/



Theaterfestival Isny e.V.

Am Feuerschwanden 5 / 88316 Isny im Allgäu
info@theaterfestival-isny.de

Festivalgelände

Burkwang 4 / Isny im Allgäu / 47°41'29.8"N 10°04'14.8"E

Infos, Programm & Tickets unter

www.theaterfestival-isny.de

